

أسلوب صياغة مقام النهاوند في مؤلفات آلية لبعض مؤلفي آلة القانون

عبير طه عبد العزيز (*)

المقدمة :-

تتميز الموسيقى العربية بمجموعة من المقامات العربية المختلفة والتي تتميز بطابع خاص ويلعب التأليف الآلي دور هاماً في مكوناتها.

والمقام في الموسيقى العربية هو الدعامة والركيزة الأساسية في تكوين اللحن وقد عرف منذ القدم وسمي بأسماء عديدة وقد قام العديد من علماء الموسيقى العربية بتفسير المقام في فترات زمنية مختلفة وقاموا بتحليله إلى أجزاء أساسية من أجناس وتجنيسات و عقود وقامو بتحديد المسارات اللحنية المختلفة للمقام فمنهم من تعرض لشرح المقام بصور بسيطة ومنهم من قام بالتفصيل مع إطلاق الأسماء المختلفة علي الفصائل والمتشابهات.

ويعتبر مقام النهاوند من المقامات التي تستخدم في الموسيقى الآلية وخاصة لآلة القانون وهو من المقامات الأساسية السلسلة التي يسهل التعامل معها في الألحان الآلية وستعرض الباحثة بعض من الألحان الآلية لبعض ملحنى آلة القانون للتعرف علي أسلوب صياغتهم لهذا المقام. (1)

مشكلة البحث :-

لاحظت الباحثة أن مقام النهاوند له طابع خاص في مؤلفات آلة القانون ويختلف عن غيره من المقامات الأخرى لذا رأت الباحثة التطرق إلي دراسة أسلوب استخدام مقام النهاوند عند بعض مؤلفي آلة القانون.

أهداف البحث :-

١- التعرف علي المسار اللحني لمقام النهاوند في الموسيقى العربية ،

(*) أستاذ مساعد بقسم الموسيقى العربية.

(١) نبيل عبد الهادي شوري: المقام في الموسيقى العربية (دراسة - مجلة الدراسات والبحوث) جامعة حلوان، المجلد الحادي عشر مايو ١٩٨٨.

٢- التعرف علي أسلوب صياغة مقام النهاوند عند كل من مصطفى كامل، أحمد فؤاد حسن، عبد الفتاح منسي، نبيل شوري في بعض من مؤلفاتهم الآلية.

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقه يمكننا التعرف علي أسلوب صياغة مقام النهاوند في بعض المؤلفات الآلية لآلة القانون عند كل من المؤلفين سابقى الذكر.

أسئلة البحث:

- ١- ما هو المسار اللحني لمقام النهاوند في الموسيقى العربية.
- ٢- ما هو أسلوب صياغة مقام النهاوند عند كل من مصطفى كامل، أحمد فؤاد حسن، عبد الفتاح منسي، نبيل شوري في بعض من مؤلفاتهم الآلية.

إجراءات البحث:

- أولاً/ منهج البحث:- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)
- ثانياً / أدوات البحث:- مدونات موسيقية و تسجيلات للمقطوعات الآلية.
- ثالثاً / عينة البحث:- عينة مختارة من بعض المؤلفات الآلية لمقام النهاوند
- موسيقى حنان (مصطفى كامل)
- موسيقى دقات قلب (أحمد فؤاد حسن)
- موسيقى هويدا (عبد الفتاح منسي)
- موسيقى انطلاقه (نبيل شوري)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى/ (المقام في الموسيقى العربية قديماً وحديثاً في مصر)

تناولت هذه الدراسة المقامات في الموسيقى العربية في مصر قديماً وحديثاً وتصنيفها طبقاً لأسس العلمية وكان من أهم أهدافها التعرف علي المقام في الموسيقى العربية قديماً وحديثاً وكان من

أهم نتائجها التوصل لتصنيف المقام في الموسيقى العربية وترتبط هذه الدراسة مع موضوع البحث من حيث أسلوب استخدام الملحنين لمقام النهاوند. (١)

الدراسة الثانية/ (تحقيق بعض المقامات العربية الآلية الغير مطروقة من خلال السازندة العربية)

تناولت هذه الدراسة المقامات العربية الآلية الغير مطروقة وكانت تهدف إلي التعرف علي بعض المقامات الغير مطروقة لدينا وتحقيقها حتي يمكن الاستفادة بما يثبت صلاحيتها منها وذلك هن طريق ترجمة وتحقيق وتحليل المؤلفات المختارة المصاغة من تلك المقامات من قالبى البشرف و السماعي ثم ضمها إلي المؤلفات المستعملة من هذا القوالب لإثراء جانب الموسيقى الآلية العربية وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث من حيث التعرف علي المقامات العربية الغير مطروقة. (٢)

الدراسة الثالثة/ (دراسة المقام المسار اللحني للمقامات الاساسية في الموسيقى العربية)

تناولت هذه الدراسة المقامات الأساسية في الموسيقى العربية وكان من اهم أهدافها التعرف علي المقامات الأساسية في الموسيقى العربية والتعرف علي المسار اللحني في المقامات الأساسية في الموسيقى العربية، وكان من أهم نتائجها التوصل للمسار اللحني للمنطقة الوسطي ومنطقة القرارات ومنطقة الجوابات في المقامات الأساسية في الموسيقى العربية وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث من حيث التعرف علي المقامات الأساسية في الموسيقى العربية(٣)

الدراسة الرابعة / (مقام النهاوند وفصائلة بين النظرية والتطبيق)

تناولت هذه الدراسة مقام النهاوند وفصائلة وكانت تهدف إلي تحديد المفاهيم الأصلية لمقام النهاوند مع التوصل إلي طبيعة المقام نظرياً وتطبيقياً ودراسة المقامات الفرعية له ومعرفة

(١) قدرى مصطفى سرور: المقام في الموسيقى العربية قديماً وحديثاً في مصر رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوانى ١٩٨٦.

(٢) علي عبد الودود: تحقيق بعض المقامات العربية الغير مطروقة من خلال السازندة العربية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٨٩.

(٣) هالة محمد لطفى: دراسة المسار اللحني للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٥.

فصائلة وأبعاده بين النظرية والتطبيق واستطاعت الباحثة من خلال تحليل الإطار التطبيقي التوصل إلي التطبيق بين الأبعاد الأصلية لمقام النهاوند وترتبط هذه الدراسة موضوع البحث من حيث التعرف علي مقام النهاوند وابعاده وفصائلة^(١).

الإطار النظري:

سوف تقوم الباحثة بالتعرف علي المقام والجنس وعرض السيرة الذاتية للملحنين

المقام:

المقام في الموسيقى العربية يحتوي علي العديد من الدرجات الصوتية المختلفة المتحركة تصل إلي ديوانين وتنتشر علي مساحة عريضة تغطي مختلف المناطق الصوتية وكل مجموعة من هذه الدرجات الصوتية تكون فيما بينها نسيجاً لحنياً ذات طابع نغمي خاص وبمعني آخر تأخذ شكل (جنس او عقد او طبع). وتتماذج هذه الخلايا اللحنية وتتألف فيما بينها ليتم البناء النغمي للمقام كاملاً بمنطقته الوسطي وأراضيه (قراراته) وأعاليه (جواباته) وكل مقام يحتوي علي درجات صوتية هامة تكون بمثابة مراكز نغمية للبناء اللحني^(٢).

الجنس:

اربع درجات صوتية متحركة تكون فيما بينها خلية لحنية نشطة تتسم بلون وطابع مميز تستطيع الأذن المدربة تميزه^(٣)

- مصطفى كامل: ١٩١٣ - ٢٠٠٠

ولد بالقاهرة عام ١٩١٣ وكان ضمن اول دفعة قبلت بمعهد الموسيقى العربية عام ١٩٢٦ وتخرج في عام ١٩٣٣ م عيد مدرساً للموسيقى بوزارة المعارف (التربية و التعليم) عام ١٩٣٤ م، تدرج في سلم الوظيفة بالوزارة إلي أن عين مفتشاً للموسيقى عام ١٩٣٨ م.

(١) فاتن عادل: مقام النهاوند وفصائلة بين النظرية والتطبيق رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٨.

(٢) نبيل عبد الهادي شوري: المقام في الموسيقى العربية (بحث منشور) جامعة حلوان، المجلد الحادي عشر مايو ١٩٨٨ ص ٦٠.

(٣) سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية القاهرة ١٩٨٤.

خلال هذه السنوات كان يقوم بتدريس آلة القانون بمعهد الموسيقى العربية أعارته وزارة التربية والتعليم إلي السودان حيث عمل مدرساً للموسيقى بمدرسة الخرطوم الثانوية المصرية بالخرطوم عام ١٩٥٢ م إلي عام ١٩٦٠ م ومشرفاً أيضاً ومديراً لأوركسترا الإذاعة بالسودان ثم مدرساً لآلة القانون بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت.

عمل مدرساً بالمعهد العالي للموسيقى العربية بالقاهرة وكلية التربية الموسيقي جامعة حلوان وتوفي بالقاهرة عام ٢٠٠٠ (١)

- عبد الفتاح منسي: (١٩١٩ - ١٩٨٩)

نشأ في أسرة فنية، وكان والده عازفا لآلة العود، وشقيقة أنور منسى عازفا لآلة الكمان، ونتيجة لتلك النشأة وكثره سماعه للموسيقى أحبها حبا شديداً، وتعلم العزف على آلة القانون، تتلمذ على يد سيد محمد، تمكنه في العزف وإمامه بتقنيات آلة القانون ومهارته الكبيرة في سرعة الأداء يرجع له الفضل في استقلال، اليد اليسرى عن اليد اليمنى، تعزف اليد اليسرى الإيقاع وتعزف اليد اليمنى اللحن الأساسي، قام بالتدريس لإله القانون بالمعهد العالي للموسيقى العربية حيث تتلمذ على يده العديد من العازفين والدارسين له القانون، ألف عبد الفتاح منسى العديد من المؤلفات الموسيقية أشهرها فرحة شعب، جميلة، عروس النيل، هوى دا، لونها حجاز كار. وأثري عبد الفتاح منسي المناهج التي تدرس لآله القانون بالمعهد العالي للموسيقى العربية. تميز أسلوبه في العزف بسرعة أداء الفقرات اللحنية، التي تتطلب مهارة كبيرة في العزف ووضع لبعض الهارمونييات للحن أثناء عزفه، كما تميز عزفه بقوة أصابعه ووضوح ريشته وحسن دوزانه لآلة القانون أى دقته في ضبط الأوتار. توفي على خشبة مسرح سيد درويش وهو يعزف رائعته محمد عبد الوهاب وأم كلثوم انت عمرى (٢).

- أحمد فؤاد حسن: (١٩٢٨ - ١٩٩٣)

ولد بالقاهرة عام ١٩٢٨ حصل علي دبلوم معهد الموسيقى العربية (فؤاد الأول) عام ١٩٤٨ ثم التحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية وحصل علي البكالوريوس عام ١٩٥٠ أسس الفرقة الماسية عام ١٩٥٠ وضمت نخبة من أشهر العازفين وصاحب بفرقة كبار المطربين أمثال

(١) نبيل عبد الهادي شوري: المقام في الموسيقى العربية - مرجع سابق.

(٢) مهدي العربي: تدريبات تكنيكية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون ص ١٨ - مطبعة حورس - القاهرة ٢٠٠٥

محمد عبد الوهاب فريد الأطرش عبد الحليم حافظ وله من المؤلفات الموسيقية ما يقرب من ثمانين مقطوعة مسجلة بجميع وسائل الإعلام وأشهرها معزوفات المولد بهية دقات قلبي أيوب وأكثر من عشر أعمال غنائية لكبار المطربين والمطربات ووضع أكثر من ١٠٠ قطعة موسيقية تعزف محلياً ودولياً وعشرات الألحان الغنائية وحصل علي وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

انتخب وكيلاً لنقابة المهن الموسيقية ثم انتخب نقيباً للموسيقين عام ١٩٧٩ وحصل علي وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٧٢ وعمل مدرساً لآلة القانون بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ثم حصل علي درجة أستاذ عام ١٩٨٠. استقال عام ١٩٨٣ ليتفرغ لأعماله الفنية وانتخب ثلاث مرات نائباً لرئيس مجلس إدارة جمعية المؤلفين والملحنين و عينه عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة وعضواً بالمجالس القومية المتخصصة.

- نبيل شوري: (١٩٤٧ - ٢٠٢٠)

ولد عام ١٩٤٧، وتخرج من كلية التربية الموسيقية عام ١٩٦٩، ثم عين معيداً في نفس العام، حصل علي الماجستير والدكتوراه من نفس الكلية، درس آلة القانون علي يد أمين فهمي ومحمد عبده صالح وعبد الفتاح منسي واحمد فؤاد حسن، يعتبر نبيل شوري أول من قام ببحث علمي يتناول آلة القانون وذلك في رسالة الماجستير عام ١٩٧٥م، وقد وضع في هذه الدراسة طريقة جديدة للعزف علي آلة القانون بأستخدام تعدد التصويت، وذلك بهدف تطوير الأداء علي الآلة وتوظيف إمكاناتها وقد جمع نبيل شوري بين العزف علي آلة القانون والتأليف لها وتدريسها وعزف في فرقة الموسيقي العربية ثم رائداً للتخت العربي وقام بأعداد الكثير من برامج التلفزيون ثم ترك العزف ليتفرغ للتدريس لآلة القانون والتأليف لهذه الآلة حتس أصبحت مؤلفاته تدرس في الكثير من الكليات و المعاهد المتخصصة وأخذت مالفات نبيل شوري لآلة القانون أشكالاً متنوعة منها التقليدي ومنها الحديث الذي يعتبر بمثابة دراسات متطورة للآلة. (١)

(١) مقابلة شخصية مع نبيل شوري.

موسيقى حنان

تأليف / مصطفى كامل

5
9
13
17
21
24
28
31
33

تميز مستمر مع الصولو

تميز

قانون

تابع موسيقى حنان

التحليل النغمي:

- م (١): م (٥) جنس نهاوند والركوز علي درجة الراسـت.
- م (٦): م (١١) جنس كرد علي درجة النوي والركوز علي درجة النوي في م ١١.
- م (١٢): م (٢٠) جملة لحنية في مقام نهاوند والركوز علي درجة الراسـت.
- م (١): م (٢٠) إيقاع
- م (٢١): م (٣٠) بدأ الجملة اللحنية بدرجة اليكاه وظهر جنس كرد اليكاه في م ٢٢:٢١.
- م (٢٣): أستعراض لمقام النهاوند الكردي، م (٢٤) الركوز علي درجة الكردان.
- م (٢٥): م (٢٦) جنس كرد علي النوي والركوز علي درجة النوي.
- م (٢٧): م (٢٨) تحويل غير مباشر في جنس نهاوند علي درجة الجهاركاه.

مقام / نهوند
تأليف / عبد الفتاح منسى

موسيقى هويدا

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Fine

التحليل النغمي:

- م (١): م (٤) جنس نهاوند علي درجة الراسـت.
- م (٥): م (١٤) جملة لحنية في مقام النهاوند وبدأها بدرجة الراسـت.
- م (١٢) جنس عجم علي درجة اليكاه.
- م (١٣): م (١٤) مقام نهاوند كردي واستخدم العلامات العارضة في م (١٥) و م (١٦) وانهي الجملة علي درجة الكردان.
- م (١٥): م (٢٠) بدأ الجملة من درجة النوي في جنس نهاوند النوي وجنس نهاوند علي الراسـت في مازورة ١٩ و مازورة ٢٠ والركوز علي نغمة النوي في م ٢٠.
- م (٢١): م (٢٤) جنس حجاز علي درجة اليكاه والركوز علي درجة الراسـت واليكاه.
- م (٢٥): م (٢٦) جنس كرد علي درجة المحير.
- م (٢٧) جنس نهاوند علي درجة الكردان والركوز علي درجة الكردان.
- م (٢٨): م (٢٩) جنس حجاز والركوز علي درجة النوي في أول الجملة اللحنية ولاصعود لجنس نهاوند الكردان و الجملة اللحنية استعراض لمقام النهاوند والتأكيد علي الدرجات الحادة للمقام في م (٣٤) والركوز علي درجة جواب عربة الحصار.
- م (٣٧): م (٤١) تأكيد لدرجات مقام النهاوند في صورة استعراض لنغمات المقام والتأكيد علي درجة النوي واليكاه في م (٣٩) و م (٤٠) والركوز علي درجة الراسـت في نهاية اللحن.

التعليق علي موسيقي هويدا:

- صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال التسلسل السلمـي لنغمات المقام.
- استخدم التآلفات اللحنية بكثرة داخل العمل في م (٢٤ - ٢٥ - ٢٦) ومن م (٣١) إلي م (٣٥)
- استخدم علامات عارضة بسيطة داخل العمل مما أضفي جمال اللحن.
- استخدم المسافات الهارمونية الثالثة في م (٢٢) و م (٣٥).

موسيقى إنطلاقه

تأليف: أ.د. نبيل شوري

15

موسيقى إنطلاقه ٢

The image displays a musical score for a piece titled 'موسيقى إنطلاقه ٢'. The score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first six staves are single-line staves, and the seventh staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music is numbered from 31 to 52. The score includes various musical notations such as notes, rests, and triplets. A large number '16' is printed in the center of the page, overlapping the seventh staff.

موسيقى إنطلاقه ٣

The image displays a musical score for a piece titled 'موسيقى إنطلاقه ٣'. The score is written in a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of measures, each numbered from 53 to 79. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. A double bar line with repeat dots is used in measure 66. The score concludes with a final measure (79) that ends with a double bar line and repeat dots. The page number '17' is printed at the bottom center of the score.

عوسيقى إنطلاقه ٤



التحليل النغمي:

- م (١): م (٢) استعراض لمقام النهاوند وبدأ بدرجة الراسـت والركوز علي درجة السهم.
- م (٢): م (٦) جنس حجاز علي درجة النوي والركوز علي درجة النوي.
- م (٧): م (١٨) تأكيد علي درجات جنس نهاوند الراسـت و الركوز علي درجة جواب الكردان.
- م (١٩): م (٢٨) جملة لحنية في مقام نهاوند علي درجة الراسـت وركوز غير مؤقت علي درجة عجم عشيران لتبدأ الجملة اللحنية التي تليها علي درجة الراسـت في م ٢٩.
- م (٢٩): م (٣٢) جنس نهاوند مع التلوين بنغمة عربة الحجاز و الركوز علي نفس الدرجة.
- م (٢٩) بدأ الجملة اللحنية في ميزان.
- م (٣٣) الرجوع إلي ميزان.
- م (٣٣): م (٤٦) جملة لحنية في مقام النهاوند في صورة تتابع لحنـي لنغمات المقام والركوز علي درجة الكردان للتأكيد علي درجات المقام.
- م (٤٧): م (٥٢) جملة لحنية في صوتين لجنس نهاوند علي درجة الراسـت.
- م (٥٣): م (٥٩) جملة لحنية في مقام النهاوند والاكيد علي جنس حجاز النوي في م ٥٣.
- م (٦٠): م (٦٣) جنس حجاز علي درجة النوي والركوز علي درجة الجهاركاه.

مقطوعة في مقام النهاوند

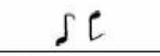
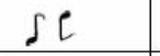
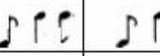
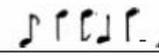
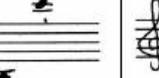
The image displays a musical score for a piece in the Nahawand Maqam. The score is written in a single system with seven staves, each beginning with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16, 19). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 10/8. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments such as grace notes and trills. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' and a bracket under the notes on the second staff. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

التحليل النغمي:

- م (١): م (٢) جنس نهاوند علي درجة الراست والركوز علي درجة الراست.
- م (٣): م (٤) جنس نهاوند علي درجة الراست وبدا اللحن من درجة الجهاركاه والركوز علي درجة الدوكا.
- م (٥): جنس كرد علي درجة النوي والركوز علي درجة الكردان
- م (٦): مقام نهاوند كردي والركوز علي درجة الراست.
- م (٧): م (٨) جنس راست علي درجة النوي والركوز علي درجة الكردان.
- م (٩): (١٠) جنس نهاوند و الركوز علي درجة الدوكا في م (٩) و تلوين كروماتيكي في م (١٠) والركوز علي درجة النوي.
- م (١١): م (١٢) جنس كرد علي درجة النوي والركوز علي درجة الكردان و م (١٢) جنس حجاز علي النوي.
- م (١٣): م (١٤) جنس نهاوند علي الراست والركوز علي درجة النوي.
- م (١٥): م (١٦) جنس نهاوند علي النوي و تلوين كروماتيكي في م (١٥) و م (١٦) مقام نهاوند وبدا المقام بدرجة الكردان هبوطاً لدرجة الراست من خلال درجات الأولي والثالثة و الخامسة وأساس المقام.
- م (١٧):
- م (١٨) جنس كرد علي النوي والركوز علي درجة الكردان.
- م (١٩): م (٢٠) استعراض لدرجات مقام النهاوند و الركوز علي درجة الراست أساس المقام.

التعليق على العمل:

- استخدم إيقاع السماعي الثقيل للعمل.؛
- صاغ الملحن مقام النهاوند في تسلسل سلمى لدرجات المقام.
- استخد الأربيج الصاعد في م (١) في أول العمل.
- استخدم علامات عارضة داخل العمل من خلال الكروماتيك في م (١٠) و م (١٥).
- لم يستخدم التآلفات الهارمونية.
- استخدم التحويل المباشر في م (٨).
- استخدم مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة في م (٦) و م (٢٠).

أوجه المقارنة	موسيقى حنان	موسقى هويدا	موسيقى دقات قلب	موسيقى انطلاقا	لحن من تأليف الباحثة
عدد الموازين	٥٥	٤١	٤٩	٩٤	٢٠
الميزان	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{10}{8}$
الضرب	الوحدة الطائرة	الوحدة الطائرة	إيقاع دويك	فالس إيقاع دويك	سماعي ثقيل
الإيقاع					
المساحة الصوتية					
التفاعلات اللحنية	صاغ اللحن في مقام النهاوند كردي واستخدم العلامات العارضة البسيطة داخل العمل و التآلفات اللحنية بكثرة و المسافات الهارمونية بكثرة في الكثير من الموازين قام بالتحويل الغير مباشر و استخدم مسافة الرابعة أيضاً داخل العمل و استخدم الإيقاعات البسيطة	صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال التسلسل السلمى لنغمات المقام و استخدم علامات عارضة بسيطة مما اضفى جمال اللحن استخدم التآلفات الحنية و المسافات الهارمونية الثالثة والرابعة	صاغ الملحن مقام النهاوند بطريقة سلمية و استخدم مسافة الثالثة الهارمونية والأربيجات و الأوكتافات بكثرة داخل العمل و استخدم الكثير من العلامات العارضة بكثر كتلويين نغمي داخل العمل .	صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال تنابعات سلمية صاعدة و هابطة في أول العمل كذلك التآلفات الهارمونية للتلوي و الثالثة و استعرض النوتات الطويلة لدرجات المقام و استخدم التحويل المباشر و استخدم جملة لحنية من صوتين أكد فيها على الدرجة الأول و الثالثة للمقام .	صاغت الملحنة مقام النهاوند في تسلسل سلمى و استخدمت العلامات العارضة داخل العمل من خلال الكروماتك و استخدمت التحويل المباشر و الأربيج الصاعد و الهابط و استخدمت التحويل المباشر في جنس نهاوند النوي و استخدمت إيقاع السماعي الثقيل داخل العمل

التوصيات :

- ١- توصي الباحثة بعمل الحان في المقامات المختلفة الأساسية والفرعية منها.
- ٢- توصي الباحثة بعمل ألحان في مقام النهاوند للتأكيد علي صياغته.
- ٣- تعريف الدارسين علي المسار اللحني لصياغة مقام النهاوند.
- ٤- تعريف الدارسين بأسلوب التأليف والمسار اللحني في صياغة المقامات المؤلفة خصيصاً لآلة القانون.
- ٥- توصي الباحثة بالإهتمام بتدريس المقامات الموسيقية المختلة التي تفيد الدارس في مائة التأليف و ذلك في الكليات والمعاهد المتخصصة.
- ٦- استخدام هذه الأعمال في دراسة آلة القانون لمعرفة كيفية صياغة هذا المقام.
- ٧- تشجيع الأبحاث التي تعتمد علي استخدام المقامات في الألحان الآلية والغنائية.
- ٨- تشجيع الدارسين علي محاولة إتقان ألحان بسيطة للمقامات.

المراجع

- ١- زين نصار: موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين - الجزء الثالث العازفون - دار غريب للطباعة والنشر القاهرة ٢٠٠١.
- ٢- علي عبد الودود تحقيق بعض المقامات العربية الغير مطروقة من خلال السازنده العربية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٨
- ٣- قدرى مصطفى سرور: الم^{٢٣} الموسيقي العربية قديماً وحديثاً في مصر رسالة دكتوراه غير منشورة كلية^{٢٣} للموسيقية جامعة حلوان.
- ٤- فاتن عادل: مقام النهاوند وفصائله بين النظرية والتطبيق رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٨.
- ٥- محمود كامل تذوق الموسيقى العربية وآلاتها - معهد الإنماء العربي - لبنان - بيروت ١٩٨٧.
- ٦- نبيل عبد الهادي شوري: المقام في الموسيقى العربية (دراسة - مجلة الدراسات والبحوث) جامعة حلوان، المجلد الحادي عشر مايو ١٩٨٨.
- ٧- هالة محمد لطفى: دراسة المسار اللحني للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٥

ملخص البحث

أسلوب صياغة مقام النهاوند فى مؤلفات آليه لبعض مؤلفي آلة القانون

عبيد طه عبد العزيز*

تتميز الموسيقى العربية بمجموعة من المقامات العربية المختلفة، و التى تتميز بطابع خاص ويلعب التأليف دورا هاما فى مكوناتها.

إن المقام فى الموسيقى العربية هو الدعامة و الركيزة الاساسية فى تكوين اللحن ، و قد عرف منذ القدم و سمي بأسماء عديدة ،

و قد قام العديد من علماء الموسيقى العربية بتفسير المقام فى فترات زمنية مختلفة، و قد قاموا بتحليله إلى أجزاء اساسية من اجناس و تجنيسات و عقود و قاموا بتحديد المسارات اللحنية المختلفة للمقام.

يعتبر مقام النهاوند من المقامات التى تستخدم فى الموسيقى الآلية و خاصة لآلة القانون.

و ستعرض الباحثة بعض من الالحن الآلية لبعض ملحنى آلة القانون للتعرف على أسلوب صياغتهم لهذا المقام.

و يشتمل البحث على: مشكلة البحث - اهداف البحث - اهمية البحث - اسئلة البحث - اجراءات البحث - دراسات سابقة..

ينقسم البحث الى جزئين:

أولاً: الإطار النظري:

يشتمل على تعريف المقام و الجنس و السيرة الذاتية للملحنين.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

يشتمل على بعض الاعمال الفنية للملحنين للتعرف على أسلوب صياغة مقام النهاوند لبعض من مؤلفاتهم ، و قد قامت الباحثة بعمل مقطوعة موسيقية فى مقام النهاوند.

. و اختتم البحث بالنتائج و التوصيات المقترحة

Research summary

The method of formulating the Nahawand shrine in mechanical literature for some authors of the zither

Arabic music is distinguished by a group of different Arab maqamat, which are characterized by a special nature and the composition plays an important role in its components. The place in Arabic music is the mainstay and pillar in the composition of the melody, and it has been known since ancient times and has been called by many names, And many Arab musicologists have interpreted the maqam at different time periods, and they have analyzed it into basic parts of races, naturalities and decades, and they have identified the different melodic tracks of the maqam.

Al-Nahawand shrine is considered one of the stations used in music instrument , especially for the Zither.

The researcher will show some of the melodies for some composers of the zither to get acquainted with the way they were drafted for this station. The research includes:the research problem - the objectives of the research - the importance of research - research questions - research procedures - previous studies.

The research is divided into two parts:

First: Theoretical framework:

Includes definition of maqam, gender, and biography of composers.

Second: The Applied Framework:

It includes some works of art for composers to get acquainted with the method of formulating the Nahawand shrine for some of their works. The researcher has made a musical composition in the shrine of Nahawand.

The research concluded with the proposed results and recommendations.